



**Vedenie Slovenského národného divadla  
prijalo s veľkým zármutkom správu o úmrtí bývalej poprednej  
sólistky Opery SND Niny Hazuchovej**

**\*24. máj 1926 Brno † 3. apríl 2020 Bratislava**

Nina Hazuchová bola vynikajúcou mezzosopranistkou, jednou z najpoprednejších osobností slovenskej opernej scény. Narodila sa v Brne v rodine ruských emigrantov, ktorí sa s jedinou dcérou presťahovali do Bratislavy, keď mala sedem rokov. Po absolvovaní gymnázia študovala na bratislavskom konzervatóriu (1943 – 1948). Na našej prvej opernej scéne hosťovala už počas štúdiá na konzervatóriu, debutovala v úlohe Poliny z *Pikovej dámy* (1946).

Za vyše štyri desaťročia vytvorila Nina Hazuchová v Opere SND ako prvá dáma mezzosopránového odboru osemdesiatštyri postáv vo viac ako sto inscenáciách (niektoré stvárnila viackrát). Vďaka dokonalej vokálnej technike a kultivovanému hereckému prejavu i skvelej muzikalite vynikajúco stvárňovala úlohy v dielach z obdobia baroka, ako aj klasicizmu, romantizmu či dvadsiateho storočia. Spomeňme niektoré z tých najzávažnejších: Luciu v *Sedliackej cti*, Azucenu v *Trubadúrovi*, Vesnu v Rímskeho-Korsakovovej *Snehulienke*, Mercedes a Carmen v Bizetovej rovnomennej opere, Siebela vo *Faustovi a Margaréte*, Amneris v *Aide*, Marcelinu i Rosinu v *Barbierovi zo Sevilly*, Olgu aj Larinovú v *Eugenovi Oneginovi*, Zuzku v *Krútnave*, Ludmilu v *Predanej neveste*, Fiodora a Marinu Mnišek v *Borisovi Godunovovi*, Suzuki v *Madame Butterfly*, Cherubína vo *Figarovej svadbe*, Princeznú Eboli v *Donovi Carlosovi*, Emíliu v *Otellovi*, Geneviévu v *Pelléovi a Mélisande*, Maddalenu v *Rigolettovi*, Katarínu v Šebalinovej opere *Skrotenie zlej ženy*, Blagotu v *Svätoplukovi*, Ľubavu v *Sadkovi*, Radmilu v *Libuši*, Hermiu v Brittenovom *Sne noci svätajánskej*, Sofiu Ivanovnu v Cikkerovom *Vzkriesení*, Končakovnu a tiež Ňaňu v *Kniežati Igorovi*, Niklausa v *Hoffmannových poviedkach*, Buryjovku v *Jej pastorkyni*, Fenenu v *Nabuccovi*, Sekretárku v Menottioho *Konzulovi*, Amastris v Händlovom *Xerxovi*, Lily v Gershwinovej opere *Porgy a Bess*, Sestru Laetitiu v Cikkerovom *Rozsudku*, Mary vo Wagnerovej opere *Blúdiaci Holanďan*. Poslednou z jej úloh bola Guvernanka v *Pikovej dáme* (premiéra 6. 1. 1989), kým Polinou v tejto opere Nina Hazuchová v SND začínala (21. 12. 1946).

Nina Hazuchová účinkovala v mnohých dielach súčasných slovenských skladateľov, napríklad Ladislava Holoubka, Eugena Suchoňa, Jána Cikkera, Tibora Freša, Bartolomeja Urbanca, Juraja Beneša. Bola vyhľadávanou koncertnou umelkyňou. Popri slovenskej piesňovej tvorbe je pamätná napríklad jej interpretácia Mahlerových *Piesní o mŕtvych deťoch*, Beethovenovej *Deviatej symfónie* a Frešovej kantáty *Spev o žene*. Viackrát úspešne hosťovala v zahraničí. Od roku 1976 pôsobila Nina Hazuchová pedagogicky na Hudobnej fakulte Vysoké školy múzických umení v Bratislave, kde vydala aj publikáciu *Technická príprava hlasu pre spevácky výkon* (1984).

V pani Niny Hazuchovej strácame nielen vynikajúcu umelkyňu, ktorá sa významným spôsobom zaslúžila o rozvoj slovenskej opernej interpretácie, ale aj vzácneho človeka.

**Češť jej pamiatke!**

Rodina sa s pani Ninou Hazuchovou rozlúči v úzkom kruhu. Slovenské národné divadlo si jednu z najvýraznejších slovenských operných umelkýň pripomenie na spomienkovom stretnutí na začiatku nasledujúcej divadelnej sezóny.